

CURRICULUM VITAE

RICARDO SANGABINO MOLINA

Formación musical

- Comienza sus estudios musicales en 1974 en el Centro Instructivo Musical de Alfafar (Valencia) donde estudia Solfeo y Bombardino.

En 1978 prosigue sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Valencia donde cursa el grado elemental de Tuba con D. Joaquín Vidal (Solista de la Orquesta Municipal de Valencia).

En 1980 se traslada al Real Conservatorio de Música de Madrid, continuando los estudios de grado medio de Tuba con D. José Chenoll (Solista de la Orquesta Nacional) y con D. Miguel Moreno (Catedrático de Tuba), con quien finaliza el grado superior.

Ha asistido a cursos de Tuba impartidos por los prestigiosos profesores Mel Culbertson y Roger Bobo, a clases magistrales de Bombardino impartidas por los concertistas Robert y Nicholas Childs, a cursos de Dirección de Banda a cargo de los Maestros D. José R. Pascual-Vilaplana y Franco Cesarini y a cursos de Jazz impartidos por los músicos Marcelo Peralta y Daniel Fedele.

Tiene certificados de asistencia a dos seminarios de "YAMAHA ClassBand", un nuevo sistema de enseñanza musical para Colegios e Institutos muy experimentado en otros países y que ya se está implantando en España.

Experiencia artística, profesional y docente

- Formó parte como Bombardino solista y después como 1er Tuba, de la Banda del Centro Instructivo Musical de Alfafar (C.I.M.A.), siendo más tarde Profesor de Solfeo del Centro.

También formó parte de la Banda de Música de la D.I.Mt. "Maestrazgo nº 3" de Valencia desde 1978 a 1980.

En diversas ocasiones colaboró con la Orquesta Sinfónica de Madrid.

Ha sido miembro fundador del Grupo de Metales "BLÜHMEL" desde 1982 hasta 1996 realizando numerosos conciertos por todo el territorio nacional. Igualmente, es fundador y componente del Happy Brass Quintet.

De 1992 a 1994 ha pertenecido al Grupo de Tubas de Madrid "TUBADICCIÓN", patrocinado por el propio Ayuntamiento con motivo de "Madrid capital mundial de la Cultura".

Ha colaborado con las siguientes Bandas: A.C.A.M. de Alfafar, Aldaya, Algemesí, T.M.J. de Benimaclet (como director), Campanar, Ejemplo Musical, Quart de Poblet, Náquera, Sedaví y Juvenil de Sinarcas (como director), en Valencia; Unión Musical de Benidorm, en Alicante; Alcobendas, Alcorcón, Andante non Troppo, Getafe, Morazarzal, Móstoles, Navalcarnero, Pinto, S. Lorenzo de El Escorial, Torreldones, Vallecas y Villa del Prado, en Madrid; Municipal de Ávila, Arenas de S. Pedro y El Hoyo de Pinares, en Ávila; Camarena e Illescas, en Toledo; Graz-Liebenau, en Austria; y Metropolitana de Tokyo, en Japón; también ha colaborado con la Big-Band Galapagar y la Vallekana y es asiduo colaborador de la "Step Swing" de la gran Organización STP (Siguiendo Tus Pasos).

- Desde 2003 a 2007 se encargó de la preparación y dirección de la Banda de la Escuela Municipal de Música de Galapagar, compaginando esta tarea con la Jefatura de Estudios de la Escuela y la de Profesor de Bombardino y Tuba; hasta Diciembre de 2008 continuó como Profesor de esta especialidad y se encargó de la formación de los alumnos noveles, dirigiendo la Banda de Iniciación de la Escuela.

En Noviembre de 2007 funda la Banda de la Asociación Músico-Cultural "*El Bemol*" junto a músicos de Galapagar y comarca, es desde entonces su Director artístico y técnico acumulando al frente de esta un gran número de actuaciones en actos públicos y de conciertos en Festivales, Encuentros, Ciclos e Intercambios culturales por la C. de Madrid, C. Valenciana, Navarra y otras Comunidades; en esta Asociación también imparte clases de Lenguaje Musical, Trombón, Bombardino y Tuba.

En 2014 y 2015 Impartió clases de "*ClassBand*" en el British Council School de Somosaguas.

Es miembro y delegado en la Comunidad de Madrid de la Asociación Nacional de Directores de Banda (ANDB) con la que participa en congresos y proyectos organizados por esta.

- Desde 1980 es componente, mediante concurso-oposición libre, de la Banda Sinfónica del C.N.P. Ministerio del Interior, con la que ha realizando innumerables conciertos por todo el territorio nacional y en el extranjero. Con esta Banda, interpretó como concertista de Tuba, la obra de gran dificultad "*Fantasia 175 para Tuba y Banda*" de José Susi López, realizando durante todo el año 1999 numerosos conciertos por diferentes puntos de España. Tiene concedida por el Ministerio la medalla de mérito y la recompensa de "Felicitación Pública" en catorce ocasiones.

Datos de Interés

- Desde 1995 ha realizado trabajos de Informática Musical (edición de partituras) para: Ministerio de Cultura, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, Real Musical, Editorial Alpuerto y para los Musicales: "*My Fair Lady*", "*Maribel y La Extraña Familia*" y "*La Maja de Goya*", así como para diferentes compositores, editores y arreglistas y para el tenor Alfredo Kraus, la soprano María Pazos, el barítono Carlos Marín, el cuarteto "IL Divo" y las cantantes María Vidal y Charo Reina.

Entre 1996 y 2002 realizó la grafía y edición de todos los libros de Lenguaje Musical "*El Arco Iris*", además de sus reediciones de 2012 a 2015, del autor y editor Miguel Ruiz Triviño.

En 2002 le fue encargada la edición del Poema Coral "*Tercera Divina Liturgia de S. Juan Crisóstomo*", de Ignacio M. Nieva, Misa "in memoriam" dedicada a la Reina Federica de Grecia (madre de la Reina Sofía).

En 2004 realizó la edición, arreglo e instrumentación para Banda del "*Himno de Galapagar*" con música de Pepe Robles; así mismo, ha realizado numerosos arreglos y/o adaptaciones de obras para todos los Grupos que ha pertenecido y para todas las Bandas que ha dirigido.

- A lo largo de toda su trayectoria ha actuado, entre otros, en los siguientes escenarios: Auditorio Nacional, Teatro Real, Teatro de la Zarzuela, Centro Cultural de la Villa, Palacio de Congresos, Templete de la Música de El Retiro, Plaza Mayor, Congreso de los Diputados y en el Senado, en Madrid; Palau de la Música, Teatro Principal y C.C. "La Beneficència", en Valencia; Auditorio Metropolitano de Tokio, Auditorio "Manuel de Falla" de Granada, Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro "Lope de Vega" de Sevilla, Teatro "Pérez Galdós" de Las Palmas, Teatro Romano de Mérida, Teatro Principal de Zaragoza, Teatro Gayarre de Pamplona, Teatro "Miguel de Cervantes" de Málaga, Teatro Principal de Alicante, Teatro Colón de La Coruña, Auditorio "Maestro Padilla" de Almería, Teatro Principal de Palma de Mallorca, Auditorio de Cuenca, Teatro Romea de Murcia, Teatro "López de Ayala" de Badajoz, Auditorio de Albacete, Teatro Principal de Palencia, Teatro Zorrilla de Valladolid, Auditorio de S. Lorenzo de El Escorial, etc...

- Y ha actuado bajo la batuta de Directores como: Isidoro G^a Polo, Pedro Pírfano, José Susi, José R. Pascual-Vilaplana, Franco Cesarini, J. Vicente Mas Quiles, Bernardo Adam Ferrero, Rafael Talens, Miguel Roa, Vicente Sempere, Vicente Spiteri, Juan Foriscot, Miguel Asíns Arbós, Manuel Galduf, José de la Vega, Miguel Moreno Guna, Hisatoshi Muta, etc...